10531

1023

Partial catalog 64349234 cop. 2

CATALOGUE

DU

CABINET

DE

STATUES, ANTIQUITÉS, RARETÉS, PIÈRRES PRÉCIEUSES, MEDAILLES ET MONNAYES ANCIENS ET MODERNES,

ainsi que

D'INSTRUMENS D'OPTIQUE ET DE DESSIN

et

ARMOIRES à LIVRES etc.

delaissé par feu MONSIEUR

DIRK VERSTEEGH,

Membre de l'Institut Royal Neerlandais, et du Conseil d'Administration de l'Académie Royale d'Amsterdam, etc. etc.

Lequel sera vendu le Lundi 3 Novembre 1823, à Amsterdam, au domicile de Madame la Veuve C. S. ROOS, nommé *het Huis met de Hoofden*, Keizersgracht, près du Lelygracht.

par les COURTIERS:

J. DE VRIES, A. BRONDGEEST, | E. M. ENGELBERTS et C. F. ROOS,

Chez lesquels on pourra se munir du *Catalogue*, dont le prix est 27½ cents (zesthalf) pour les pauvres.

L'Exposition aura lieu Vendredi et Samedi, précédant les Jours de la Vente.

ORDRE DE LA VENTE.

La vente commencera à Neuf heures et demi du matin et à Six heures de relevée précises.

Lundi, le 3 Novembre 1823.

Du matin.

(Après la vente des Tableaux, Dessins et Estampes en cadres, les Recueils de gravures, reliés et non reliés)

Les ARMOIRES à LIVRES etc. No. 11 a 1.

De Relevée.

Les STATUES ANTIQUES et MODERNES, VASES et ANTIQUITÉS; de No. 156 a 1.
Les PIERRES PRECIEUSES et EMPREINTES, de — 61 a 1.
Les INSTRUMENS D'OPTIQUE, de — 19 a 1.
Les INSTRUMENS DE DESSIN, de — 18 a 1.

Mardi, le 4 Novembre.

De Relevée.

Les MEDAILLES et MONNAYES, de N. 314 a 1.

Le tout sera vendu sans le moindre action et escompte, et seront tenus les achéteurs de recevoir le tout comme il sera présenté, vu ou non vu, et sans se borner à la description du Catalogue.

Le payement s'effectuera en argent comptant en grosse monnaie ou en billets de banque Neêrlandais; et on sera tenu de faire prendre ses achats le même jour, vû qu'on ne sera responsable pour aucune perte ou dommage.

Les achéteurs seront également tenus de payer un surplus de sept cents et demi, sur chaque florin, argent de Hollande.

1	200	—	Woolburn
2	36	—	Brondgeest M.
3	66	—	Singendonk
4 5	25	10	Brondgeest
6 7 8	10	10	Au Pree

CATALOGUE

DE

STATUES, RARETÉS

ET

INSTRUMENS.

ANTIQUES.

Bronze.

No.

1. Groupe superbe du Laocon, les caractères sont d'une expression parfaite, du meilleur stile Grec, chef d'oeuvre, sur un piédestal de bois d'ebène.

2. Un Faune, dans une attitude agenouillée, d'un bon stile Grec, sur un piédestal de bois d'ebène.

3. Une Figure, débout sur une tortue, ayant une lampe sur la tête, chef d'oeuvre Grec, trouvé à Pompeji, sur un piédestal de bois d'ebène.

4. Une Femme réprésentant la victoire, par un artiste Romain.

5. Une autre, comme la précédente, qui peut servir de pendant.

6. Le buste de l'empereur Tibère, sur un piédestal de bronze.

7. Idem de l'empéreur Vespasien, comme le précédent.

8. Idem de l'empéreur Tite, idem.

No. 9

No.

9. Tête d'enfant, ouvrage Grec, en buste de marbre jaune, déterrée dans l'isle de Cypre.

10. La tête d'Hercule, supérieurement bien travaillée.

11. Idem de l'impératrice Faustina, comme ci-dessus.

12. Jupiter avec l'aigle, ouvrage Grec.

13. Une Prêtresse dansante, sur un trépièd de bronze.

14. La Déesse du Silence Angerone ou Angelone, chef d'oeuvre, voyez *Caylus*, tom. 4. pl. 12. N. 229 et 230.

15. Vénus ou une jeune fille, ayant un disque à la main.

16. Idem, comme la précédente, en costume antique.

17. Un Hercule, superbe ouvrage Etrusque.

18. La statué de Venus, ayant la pomme à la main.

19. Thalie, ouvrage d'un ariste Romain.

20. La figure d'une femme avec un frontal, sur le quel AITIOX-EN.

21. La figure de Marsias, ouvrage Grec.

22. Faune, avec une cruche à la main, voyez *Caylus*. tom. 3. pl. 36.

23. Une groupe de Venus et deux enfans près d'une vigne, allègorie sur les mots: *Sine Cerere et Baccho friget Venus*.

24. La figure de Minerve en costume antique.

9, 10, 11	30	—	Singedonk
12, 13, 14	20	—	Reurens
15, 16, 17, 18	12	5	Reurens
19, 20, 21	18	—	Brondgeest M.
22, 23, 24	11	—	Brondgeest M.

25			
26	7	10	Reurens
27			
28			
29			
30	6	10	Reurens
31			
32			
33	11	5	Lambers
34			
35	3	10	Brondgeest
36			
37	5	10	Brondgeest M.
38	11	10	Brondgeest
39			
40	3	10	Mensart
41			
42	—	—	bij N° 43 „ 44

No.

25. Idem de Venus, ouvrage Romain.

26. Hercule avec le serpent, ouvrage Etrusque, très antique.

27. Le même avec l'Athlète, comme ci-dessus.

28. Le même, en tout comme le précédent.

29. Un Athlète, ouvrage Etrusque sur un piédestal.

30. Un idem, comme le précédent.

31. Hercule, idem.

32. Idem, idem.

33. La figure de la Fécondité, ou de la Fortune avec le corne d'abondance à la main, ouvrage Romain.

34. Minerve avec le casque, comme le précédent.

35. Idem idem, ouvrage Grec.

36. Idem idem, idem.

37. Esculape, ouvrage Romain.

38. Un Genie avec un serpent à la main, ouvrage Grec.

39. Jupiter avec la foudre, ouvrage Romain.

40. Hercule, ouvrage Etrusque.

41. Atalante, idem Romain.

42. La figure de Priapus, sur une tortue, tenant une sonnette à la main; voyez *Caylus*, tom. 4. pl. 72. p. 230.

No.

43. Une idem, comme le précédent.

44. Une idem, d'une manière différente.

45. Une idem, sur piédestal de marbre.

46. Un Dieu pénate Etrusque, voyez *Gori*, *Musaeum Florentinum*. vol. 1. pl. 101. fig. 2.

47. Un idem.

48. Un idem, d'une manière différente.

49. La figure de Bacchus, ouvrage Romain, déterré de l'Herculaneum, voyez *Montfaucon*, tom. 1. pag. 2. pl. 161. fig. 5.

50. Une tête de femme, ouvrage Grec.

51. Un pied, par un ancien maitre Romain.

52. La figure d'une femme assise, ouvrage Grec, très ancien.

53. Une idem, comme le précédent.

54. Mercure, ouvrage Grec.

55. Isis avec Horus, ouvrage Egyptien.

56. Idem idem, plus petit.

57. Osiris, comme ci-dessus.

58. La figure d'une Idole Etrusque.

59. La figure d'une femme sans tête, sur une tortue, ouvrage Romain.

60. Une petite figure, réprésentant un esclave Romain.

61. Une idem, idem, en attitude joyeuse.

62. Harpocrate ou Horus, avec la fleur lotus sur la tête.

42			
43	6	10	Reurens
44			
45			
46			
47	10	–	Reurens
48			
49			
50			
51			
52	5	15	du Pré
53			
54	1	–	Singendonk
55	2	5	Salsedo
56	1	–	de Vries
57			
58			
59	6	15	Kalmoetzi
60			
61			
62			

63			
64	1	—	Salsedo
65			
66			
67			
68	2	—	Engelberts
69			
70	1	—	Brondgeest
71			
72	1	10	Brondgeest
73	12	5	Reubens
74	24	—	Kalmoetti
75	9	5	Singendonk
76	4	10	Singendonk
77			
77*	6	-	Brondgeest M
78			
79	12	5	du Pree

No.

63. La figure de la Fortune ou l'Abondance, ouvrage Romain.

64. Mercure, idem.

65. Une petite figure d'une femme habillée, idem.

66. Idem d'Osiris, idem.

67. Idem de la Victoire, idem.

68. Cupidon, idem.

69. Un jeune homme assis, idem.

70. La tête de Venus, idem.

71. Un griffon ailé, idem.

72. La tête d'un belier, idem.

73. Les débris d'un autel ou trépied, consacré à Apollon, ouvrage Grec.

74. Une superbe lampe Romaine, consacrée à Diane.

75. Une petite lampe antique en forme d'oiseau.

76. Trois idem idem, divers.

Marbre.

77. La figure d'une femme Grecque.

77*. La figure d'une Idole Egyptienne, étant un babouin.

78. Le buste d'une femme Grecque, en marbre statuaire de Carare.

79. La tête d'un ancien philosophe, piédestal de bois.

en Terre cuite.

No.

80. La tête d'un ancien philosophe, avec le buste et piédestal en métal.

81. Idem de Ceres, et une autre.

82. Un bas-relief avec la tête d'un jeune homme.

83. La figure de la Nature, avec une inscription Grecque, de terre rouge.

84. Une idem, comme la précédente, qui peut servir de pendant.

85. Isis, par un maître Egyptien, comme la précédente.

86. Osiris, idem, de terre jaune.

87. Une petite idole Egyptienne.

88. Une idem idem, plus petite.

89. Une cruche ou vase d'offrande, peinte avec les figures de quatre héros.

90. Une idem, comme la précédente.

91. Une idem, avec différentes figures.

92. Deux idem, plus petites.

93. Une idem, avec une anse pour pouvoir la porter.

94. Deux idem.

95. Un vase Athenien, avec le hibou, très rare.

96. Un idem, Etrusque.

97. Un idem, avec un oiseau.

80
81
82
3 — Mensart

83
84
12 — du Pree

85
86
87
2 5 Salsedo

88
89
90
91
32 — Reuvens

92
93
94
21 Reuvens

95
96
97
5 5 Reuvens

98	3	—	Leuvend
99	1	15	Leuvend
100	4	—	Schettema
101	1	15	Salsedo
102	4	15	Leuvend
103 104 105	3	15	Leuvend
106 107	3	15	Singendonk
108 109 110	4	10	Brondgeest M
111	51	—	Singendonk

No.

98. Une boite, avec cinq pièces, Vases et autres.

99. Cinq pièces, Jattes divers, avec la copie imprimée d'une ancienne inscription.

100. Une boite, contenant des fragmens de Vases et Cruches etc.

101. Six pièces, vases et gobelets.

102. Quatre idem, idem.

103. Quatre idem, idem.

104. Quatre idem, diverses jattes Etrusques.

105. Cinq idem, urnes ou flaçons lacrymales.

106. Deux idem, lampes sepulcrales, six pièces.

107. Deux idem, idem, huit pièces.

108. Quatre idem, idem.

109. Une petite boite, avec deux lampes sepulcrales et autres antiquités, six pièces.

110. Une pierre, peint en fresque, étant un vase rempli de fruits, provenant de l'Herculaneum, en cadre doré.

En métal.

111. Une caissette, contenant 50 pièces d'antiqués Romaines, métalliques, trouvées pour la plupart dans ce pays, et dont une partie est décrite dans l'ouvrage de *Montfaucon* et autres; il à couté une peine incroyable de faire ce recueil de la vie domestique des Romains.

MODERNES.

No.

112. La Sainte vierge Marie, débout sur une demi lune, écrasant des serpents, elle tient les bras croisés; en marbre, d'un style superbe, par un maître Français.

113. Mercure, figure en métal, dans le meilleur style des anciens, supérieurement bien travaillé.

114. St. Sebastien attaché à un tronc d'arbre, comme le précédent, travaillé en métal.

115. Cupidon, brisant son arc contre le genou, comme ci-dessus en métal, par un maître renommé.

116. Une Romaine, dans le vieux style, supérieurement bien travaillée en bronze.

117. St. André, tenant la croix devant son sein, d'un style superbe, travaillé en métal.

118. St. Jean, en tout comme le précédent.

119. Une Romaine, couchée, à terre, idem.

120. Une idem, débout et priant, idem.

121. Un bas-relief étant le Triomphe de l'art de la peinture et de la musique, sur un char attelé de deux chevaux, travaillé en fer, par un artiste renommé.

122. Le triomphe de Venus, très bel ouvrage en argent, par un artiste renommé.

No 123

112		81	—	Lamberts
113		37	5	Brondgeest
114		22	5	du Pree
115		21	10	Brondgeest M
116		6	10	kalmoetzi
117		5	—	kalmoetzi
118		~~6~~	~~10~~	~~kalmoetzi~~
119		3	5	Salcedo
120				
121		21	10	do Pries Brondgeest M
122		21	—	Brondgeest M.

123	10	10	Engelberts
123*	4	—	Van der voort
124	1	10	~~Metz~~ Bertch
125	20	—	Salsedo
126	14	—	Brondgeest M.
127	3	5	Bertch
127*	2	—	Becker
128	1	10	Nieuwit
129	3	15	Salsedo
130 } 131 }	3	15	Nieuwit

No.

123. Une couronne, avec six têtes de Seraphins, supérieurement bien travaillé en argent, trouvée en creusant la terre, près la ci-devante chapelle de St. Pierre à Amsterdam.

123*. Une vieille montre d'argent, roulante sur une corde, rare.

124. Un crucefix en terre glaise blanche, supérieurement bien travaillé.

125. La figure de saint Christophe ayant un enfant sur l'épaule, bien travaillé en bois de buis.

126. Un Combat de cavalerie sur nacre de perle, extrémement bien travaillé, par un maître Français.

127. Deux saints de l'église Grecque, ainsi que deux autels portatifs (ou autels de poche) y appartenant.

127*. Une superbe miniature, par *Johs. van Eyk.*

128. Deux pommes de canne, l'une en fer et l'autre en ivoire, toutes deux bien travaillées.

129. Huit anciennes flacons et cruchons, parmi lesquels se trouve un flacon Japonnais, très rare.

130. Cinq cruchons, divers.

131. Quelques antiquités, figures etc., par lesquelles une garde d'épée et une bague ancienne.

No.

132. Une sonnette, très antique, fondé par *J. Safine*, en l'an 1556.

133. Cinq pièces belemnites ou carreaux de foudre, et un vieux javelot.

134. Une collection de différentes rarétés, parmi lesquelles se trouvent quelques pétrifications du mont de St. Pierre près de Maastricht.

135. Napoleon, et la tête d'un moine.

136. Un dragon sous une cloche de verre.

Vases, Gobelets, Pyramides, etc. de la Fabrique de Dervishire, toutes de Vloedspaath, supérieurement fabriquées.

No.

137. Un Vase superbe et capitale en brun, avec un piédestal de la même matière.

138. Un idem, comme le précédent, plus petit.

139. Deux idem, idem.

140. Un gobelet, idem, avec piédestal de la même matière.

141. Un idem, couleur jaune.

142. Un idem, en différentes couleurs.

143. Deux petits vases en brun.

144. Deux idem en différentes couleurs.

132	/	17	5	Salsedo
133		4	5	van Scherckhaven
134		1	15	Parker
135		1	15	Brondgeest
136		2	15	Schotte
137		40	—	Schellema
138		9	5	Lamberts
139		16	10	Schellema
140		10	10	Brondgeest
141		9	5	Wettenberg
142		9	—	vd Bergh
143		11	—	Jollet
144		18	—	Meyolles

145	14	10	Schellema
146	3	10	Lamberts
147	4	—	Boggia
148	1	10	du Pree
149–150	3	10	Nieuwig
151	—	12	de Vries
152	4	15	Salsedo
153	1	5	de Vries
154	14	10	Boggia
155	1	5	Gruijter
156	1	—	Nieuwig

No.

145. Deux Pyramides, sur piédestal de la même matière.

146. Deux idem, plus petites.

147. Quatre pièces, ornemens de cheminée en jaune.

148. Un medaillon jaune et transparant.

149. Une tabatière, supérieurement bien montée.

150. Un petit vase et quelques pièces diverses.

Figures en Terre cuite et en Plâtre.

151. La tête d'un philosophe Grec, extrememeent bien travaillé en terre.

152. Un Cupidon couché et la figure d'Hercule, comme le precedent.

153. Le buste de J. Kuyper, par *Pfeiffer*.

154. Claudius Civilus, par *Royer*.

155. Jesus Christ attaché à la croix.

156. La figure d'une femme couchée.

Puis une collection exquise de différentes têtes en plâtre, etc., qui seront vendus par numéros.

PIERRES PRÉCIEUSES.

ANTIQUES ET MODERNES, BAS-RELIEFS, GRAVURES, MÉDAILLONS ETC., LES PLUSPART EN BAGUES D'OR. ENSUITE QUELQUES CURIOSITÉS ET AUTRES RARÉTÉS, COLLECTIONS D'EMPREINTES, ETC.

No.

1. Persée avec le cheval Pegase, en cadre d'or, supérieurement bien travaillé et extrêmement fini dans le meilleur tems des Grecs, bas-relief agate onix, connu dans l'ouvrage du comte *Caylus*. Cet excellent chef d'oeuvre est accompagné d'une joli gravure et plusieurs impressions y appartenant.

2. Un Médaillon de jaspe verd à taches rouges, étant le buste de Jesus Christ en face, chef d'oeuvre, de l'onzième siècle, en cadre d'or.

3 Une pierre d'agate-onix, étant un roi tenant une figure Egyptienne en main, à côté quelques caractères inconnus, le tout entourré d'un serpent.

4. Hercule et une autre demi dieu en agate vainé, dans un cadre d'or.

5. La tête d'un ancien philosophe Grec, supérieurement travaillé en hyacinthe en bague d'or.

6. La tête d'un Faune Egyptien, en cornaline rouge, dans une bague d'or.

7. Une plus petite, comme la précédente.

1	250	—	Woolburn
2	20	5	du Pré
3	7	—	Singendonk
4	4	10	Westonberg
5	23	10	Singendonk
6	5	15	Roos
7	5	—	van der Voort

8	f	13	—	Singendonck
9		10	—	Engelberts
10		22	—	Roos
11		36	—	Van der Voort
12		21	10	Scheltema
13		7	—	Brondgeest M.
14		7	—	Smaeth
15		3	10	Bolck
16		11	10	Singendonk
17		6	15	van der Voort
18		2	15	Jollos
19		5	10	Verstoegh
20		5	5	van der voort

No.

8. Un Cupidon ailé à cheval, en dessous des lettres Grecs, onix blanc et fond noir, en bague d'or par un maître renommé de la Grecque.

9 La tête d'une femme Grecque, en onix quadricolore, d'un beau travail, en bague d'or.

10. La tête d'une prêtresse, en onix couleur d'agate, d'un travail supérieur, en bague d'or.

11. Une tête d'un Romain, en onix tricolor, en bague d'or.

12. Une idem, pas moindre que la précédente.

GRAVÉES.

13. Ganimede sur l'aigle, cornaline rouge, ouvrage Grec, dans une bague d'or.

14. La figure d'une femme habillée, entourant une urne d'une guirlande de fleurs, comme le précédent.

15. La figure d'une femme voilée tenant deux serpens aux mains reposant avec le pied gauche sur une piédestal, comme le précédent.

16. Deux figures assises près des armes et idoles, ouvrage Grec en caroline rouge orientale, comme le précédent.

17. Un taurreau Egyptien, très précieux, en jaspe blanc et verd, comme le précédent.

18. Un lion avec une inscription antique, en agate rouge, supérieurement travaillé par un ancien maître, comme le précédent.

19. Un idem se tenant débout, onix blanc et rayé, avec le nom de l'artiste et une inscription Romaine.

20. Un double attelage ou course, en tout comme le précédent, supérieurement travaillé.

No.

21. Un attelage quadruple ou course, en tout comme le précédent.

22. La tête de Jupiter Ammon, en sardoine, superbe antique, comme le précédent.

23. Un double attelage antique, avec le nom du maître *CME.*

24. Une superbe tête d'homme en sardoine, par un ancien maître, comme le précédent.

25. La tête d'Aristote, en onix bicolore, supérieurement bien travaillé, comme le précédent.

26. Pégase et la figure d'un homme, en cornaline rouge, comme le précédent.

27. Un paon, en tout comme le précédent.

28. Un perroquet, sur une petite branche au dessus du quel un papillon, en onix antique, renfermé comme le précédent.

29. Un aigle tenant une branche de victoire dans le bec, cornoline rouge, comme le précédent.

30. Une réprésentation des idoles Egyptiennes étant de figures et animaux, en jaspe rougeatre, comme le précédent.

31. Le genie de Rome, assis sur et entourré d'instrumens de guerre, sardoine comme le précédent.

32. Persée après la délivrance d'Andromede, réprésentation de trois figures, sardoine.

33. Une pucelle chez Priape, en tout comme le précédent.

34. Venus et Cupidon, amathiste coloré, comme le précédent.

21	✓	6	—	Jolles
22		10	10	de Vries
23		3	5	vander Voort
24		4	10	Pakker
25		7	5	Brondgeest
26		1	—	Everdijk
27		2	10	Nieuwit
28		2	—	Verstreegh
29		4	—	Koopman
30		3	15	Jolles
31		4	—	Urling
32		6	—	vander Voort
33		6	5	Singedonk
34		5	15	Lamberts

35	4	15	van der Voort
36	9	—	Lamberts
37	10	5	Brondgeest
38	4	—	Lamme
39	8	—	du Pree
40	4	10	Reurend
41	4	—	Westenberg
42	3	—	Nieuwit
43	3	5	Jollet
44	5	10	Brondgeest
45	2	15	Schottel
46	4	—	Brondgeest
47	3	10	Bortsch
48	3	—	Schellema

No.

35. La figure d'un jeune homme s'amusant avec un chien, onix oriental, par un ancien maître, comme le précédent.

36. Diane, tenant un arc en main, onix bicolore, comme le précédent.

37. La figure d'un homme debout, tenant un bâton au bras, en tout comme le précédent.

38. Une mère avec deux enfans et quelques ornemens, comme le précédent.

39. Trois pièces, étant un jeune homme à cheval et deux figures debouts, sardoine et cornaline, par un ancien maître, ensemble dans une bague.

40. Une réprésentation Grecque, de différentes figures et inscriptions, étant une pièce de l'antiquité, extrémement rare, azur vainé, en bague d'or.

41. La réprésentation de deux serpents, comme ci-dessus, dans un bague d'or.

42. Un vieux batiment de guerre, idem, comme ci-dessus.

43. Une réprésentation d'idolâtrie Egyptienne, de trois figures, audessus desquels une chauve souris, jaspe verd, comme ci-dessus.

44. Le Centaure et Achille, cornaline rouge, supérieurement bien travaillé par un ancien maître, comme ci-dessus.

45. Isis et Osiris, antique Egyptienne, en tout comme le précédent.

46. La tête d'un ancien philosophe Grec, idem.

47. La réprésentation de trois figures, se réposants de la chasse, en christal, par un ancien maître.

48. Une camée verdâtre, taillée comme une tête d'Hercule, pour un cachet.

No.

49. Un mosaique, réprésentant deux colombes sur une branche, dans une bague octogone oval.

50. Une grande carabée Egyptienne, en marbre verd sur laquelle la réprésentation d'une figure à genoux et une assise, en suite inscriptions hieroglyphiques etc., étant une pièce très rare de l'antiquité.

51. Une idem, comme ci-dessus, par moins riche en figures et hieroglyphes, mais plus petite.

52. Une idem, sans inscription.

53. Une idem d'Etrurie avec un homme et un mouton.

54. Une idem idem, avec un lion et un cerf.

55. Trois Antiques, bas-reliefs, et gravées en cornaline blanc.

56. Trois idem Egyptiennes, idem, et une autre.

57. Six idem cornalines.

58. Douze idem idem.

Collections d'Empreintes.

59. Trois petites armoires, bois de chêne bruni, contenant une collection, superbe d'empreintes de pierres antiques, étant l'ouvrage du célèbre *P. D. Lippert*, 3 parties, un superbe exemplaire.

60. Un petit cabinet de bois de chéne coloré sur son piédestal avec 24 tiroirs, dans lesquels se trouvent une grande quantité d'empreintes en rouge, des pierres précieuses les plus notables, provenant des plus rénommés cabinets.

61. Une petite armoire de bois poli avec sept tiroirs avec empreintes de pierres et medailles antiques et modernes.

49	6	5	Urling
50	26	—	Wootburn
51	4	—	de vries
52, 53, 54, 55	3	15	Mensart
56, 57	1	10	vander voort
58	2	15	vander voort
59	58	—	Oltmans
60	51	—	Schotte
61	17	—	Reuvens

1	12	—	Engelberts
2	14	5	de Vries
3	14	10	de Vries
4	6	5	Engelberts
5	11	—	Bekker
6	12	—	Engelberts
7	11	—	Engelberts
8	12	—	Bekker
9	7	15	Mouvette
10	12	5	de Vries
11	10	—	Bekker
12	11	—	Bekker
13	10	—	Bekker
14	6	15	de Vries
15	9	15	Bekker
16	9	—	Bekker
17	5	15	Bekker
18	6	15	Bekker
19	7	—	Engelberts

MEDAILLES ET MONNAYES.

MEDAILLES.

ANTIQUES.

En Or.

No.

1. Philippus, Roi de Macedoine.
2. Alexander, le Grand.
3. Caesar, R. Consul ter.
4. Augustus, R. Divus Julius.
5. Tiberius, R. Pont. Max. etc.
6. Néro, R. Pont. Max. etc.
7. Le même, autrement.
8. Le même, encore autrement.
9. Le même, R. Salus.
10. Trajanus, R. Pont. Max. etc.
11. Antoininus Pius, R. Pax etc.
12. Le même, d'une autre manière.
13. Marcus-Aurelius, R. Concordia Aug.
14. Le même, R. Saluti Aug.
15. Faustina Major, R. Aeternitas.
16. Le même, R. Ceres.
17. Valentinianus, R. Restitutor Rei-publicae.
18. Le même, R. Victoria Aug.
19. Arcadius, R. Victoria Aug.

En Argent.

DE VILLES.

No.
20. Thasus.
21. La même, autrement.
22. Athenae.
23. Le même sujet, plus petit.
24. Rhodus.
25. Le même, différemment.
26. Cuma.
27. Neapolis.
28. Thurium.
29. Le même, différemment.
30. Larissa.
31. Caleno.
32. Apolonia, en Illirie.
33. Heraclea, en Ponte.
34. Massilia, six pièces.
35. Le même, cinq idem.
36. Macedoine d'Antigonus Gonatas.
37. La même.
38. Syracusae.
39. Achaèi, et deux inconnues.
40. Un de Gallie, et trois autres.
41. Vieille medaille Espagnole, et cinq autres.
42. Un denier d'argent. (zilverling)
43. Le même, deux pièces.
44. Le même, plus petit.

20	2	—	de Vries
21	2	5	Engelberts
22	1	10	Engelberts
23 24	2	—	de Vries
25	1	—	Engelberts
26	2	—	de Vries
27 28	2	—	de Vries
29	1	—	Engelberts
30	2	10	Reurens
31 32	1	—	Engelberts
33	1	10	Reurens
34 35	1	—	Bekker
36	1	10	Engelberts
37	1	10	~~Engelberts~~ de Vries
38	1	10	Engelberts
39	3	15	Reurens
40	1	15	Bekker
41	2	10	Bekker
42 43 44	8	10	V.d. Hagen

45			
46			
47	4	5	Bekker
48			
49			
50	2	5	Bekker.
51	1	5	Bekker
52			
53	3	15	de Vries
54			
55			
56	5	15	de Vries
57			
58			
59	1	15	Engelberts
60	1	—	Bekker
61	1	10	Engelberts
62	1	15	Engelberts
63	2	—	Engelberts

ROYAUX.

No.
45. Alexander de Macedoine, en casque.
46. Le même, vêtu de la peau d'un lion.
47. Idem idem.
48. Idem, deux pièces, plus petites.
49. Idem, trois pièces.
50. Lysimachus.
51. Le même.
52. Philetairus, Roi de Betynie.
53. Hiero II, de Syracuse.
54. Kotys.
55. Deux des Arsacides.
56. Deux idem, comme les précédents.
57. Une idem, comme les précédents.
58. Juba, de Mauritanie, deux pièces.
59. Trois pièces, diverses.

MEDAILLONS IMPÉRIALES.

60. Tiberius.
61. Néro.
62. Le même, plus petit.
63. Vitellius,

MEDAILLES DE FAMILLES ROMAINES.

No.

64. Une collection très rare, rassemblée à beaucoup des frais, de medailles des familles Consulaires Romaines suivantes

Aburia.		Clodia.	3.
Acilia.	3.	Cœlia.	
Accoleia.		Considia.	5.
Aelia.	3.	Coponia.	
Aemilia.		Cordia.	2.
Alliena.		Cornelia.	6.
Annia.		Crepusia.	2.
Antestia.	3.	Egnatuleia.	3.
Antonia Balb.	2.	Eppia.	
Antonia Leg.	4.	Fabia.	2.
Antonia.	5.	Farsuleia.	
Aquilia.	2.	Flaminia.	
Aurelia.		Fonteia.	5.
Cæcilia.	3.	Furia.	6.
Cæcilia. Metell.	2.	Gabinia.	
Calidia.	2.	Herennia.	
Calpurnia.	3.	Hosidea.	4.
Carisia.	2.	Julia.	12.
de cuivre.		Incertae.	6.
Cassia Longin.		Junia.	6.
Cassia.	6.	Licinia.	2.
Cipia.	2.	Livineia.	
Claudia.	4.	Lollia.	
Claudia Marcell.		Lucretia.	5.

Lu-

64 / 150 — Hartsen

Lutatia.		Postumia.	5.
Mamilia.		Procilia.	4.
Manlia.	3.	Quintia.	
Marcia.	3.	Rubria.	
Marcia Philip.	6.	Rutilia.	
Memmia.	2.	Sauflia.	
Minucia.	5.	Scribonia.	4.
Mucia.		Sempronia.	
Mussidia.		Sentia.	
Naevia.	2.	Sepullia.	
Nasidia.		Servilia Brut.	2.
Norbana.	2.	Servilia.	2.
Papia.		Silia.	
Papiria.		Sulpicia.	3.
Petillia.	2.	Terentia.	
Petronia.		Titia.	4.
Plœtoria.	2.	Tituria.	4.
Plancia.		Tullia.	3.
Plautia.	4.	Valeria.	3.
Poblicia.		Vibia.	5.
Pomponia.		Volteia.	3,
Pompeia.	2.	Ursini.	2.
Porcia.	5.	Virginia et incertae.	6.

Laquelle collection presque complête faisant ensemble 240 pièces, seront mises à l'enchere en une fois.

No.

65. Une pareille rare collection de différens Medailles des Familles Romaines, 61 pièces.

MEDAILLES IMPERIAUX.

66. Julius Cæsar, . 5 pièces.
67. Marc. Antonius et Cæsar Octavianus, . 2 —
68. Augustus, . 14 —
69. Le même, . 28 —
70. Marc. Antonius et Augustus.
71. Tiberius et Drusus.
72. Tiberius, . 8 —
73. Le même, . 9 —
74. Caligula, . . 2 —
75. Caligula et Augustus.
76. Caligula et Agrippina.
77. Claudius, . 4 —
78. Néro, . . 2 —
79. Galba, . . 5 —
80. Le même, . 3 —
81. Otho, . . 4 —
82. Vitellius, . 6 —
83. Vespasianus, . 29 —
84. Le même, . 60 —
85. Titus, . . 4 —
86. Domitianus, . 17 —
87. Le même, . 13 —
88. Domitia.

65		15	10	Hartsen
66		5	15	v.D. Hagen
67		1	10	Hartsen
68		3	—	Groebe
69		5	10	Groebe
70		1	15	v.D. Hagen
71		3	10	v.D. Hagen
72		2	—	Groebe
73		2	—	Moquette
74		3	5	Hartsen
75		5	5	Hartsen
76		2	5	v.D. Hagen
77		2	—	Engelberts
78		1	5	Engelberts
79		2	—	Engelberts
80		1	—	Engelberts
81		7	5	v.D. Hagen
82		1	15	Engelberts
83				
84		13	10	Bekker
85		2	5	Nieuwit
86				
87		5	—	Bekker
88		1	10	Fetrode

89	4	15	Groebe
90			
91			
92	18	—	Bekker
93			
94	6	—	Bekker
95	1	—	Tetrode
96			
97	4	—	Bekker
98			
99	3	—	Bekker
100	1	5	vd Hagen
101			
102	4	5	vd Hagen
103			
104	2	5	Bekker
105	2	10	vd Hagen
106	1	5	Engelberts
107	5	5	Engelberts
108	1	10	Engelberts
109	4	—	Engelberts
110	2	—	Tetrode
111	1	15	Bekker
112	1	15	Engelberts
113	7	—	Bekker
114	4	—	Bekker
115	3	15	Engelberts
116	3	—	Nieuwjit
117	2	5	vd Hagen
118	4	15	Bekker
119	1	—	Engelberts

No.

89. Nerva, . . 11 pièces.
90. Le même, . 3 —
91. Trajan, . 54 —
92. Le même, . 47 —
93. Hadrianus, . . 21 —
94. Le même, . 23 —
95. Sabina, . . 4 —
96. Antoininus Pius, . 14 —
97. Le même, . 10 —
98. Faustina major, 14 —
99. La même, . 6 —
100. Antoninus et Marc. Aurelius.
101. Marc. Aurelius, 10 —
102. Le même, . 9 —
103. Faustina minor, 7 —
104. La même, . 6 —
105. Verus, . . 2 —
106. Lucilla, . . 2 —
107. Commodus, . 5 —
108. Crispina, . . 2 —
109. Pertinax, . . 2 —
110. Didius Julianus.
111. Pexennius Niger.
112. Albinus, . 5 —
113. Sept. Severus, . 29 —
114. Le même, . 19 —
115. Julia Domna, . 14 —
116. La même, . 17 —
117. Sept. Severus et Caracalla.
118. Caracalla, . 21 —
119. Plautilla, . . 3 —

No.

120. Geta, . . 9 pièces.
121. Macrinus, . . 2 —
122. Macrinus et Diadumenianus.
123. Elagabalus, . 10 —
124. Le même, . . 17 —
125. Julia Paula.
126. Julia Severa.
127. Annia Faustina.
128. Julia Maesa, . 7 —
129. La même, . 6 —
130. Julia Soaemias.
131. Alex. Serverus, 21 —
132. Le même, . 23 —
133. Julia Mamaea, . 8 —
134. La même, . 11 —
135. Maximinus, . 7 —
136. Le même, . 10 —
137. Maximus.
138. Gordianus, . 2 —
139. Balbinus, . 2 —
140. Pupienus.
141. Gordianus Pius, 23 —
142. Le même, . 43 —
143. Furia Sabina Tranquillina.
144. Philippus Pater, 21 —
145. Le même, . 24 —
146. Otacilia Severa, 6 —
147. Philippus filius, 7 —
148. Trajanus Decius, 6 —
149. Le même, . 5 —
150. Herennia Etruscilla, 2 —

120	3	—	Groebe
121	—	18	Groebe
122	1	15	v. Hagen
123	3	—	v. Hagen
124	2	15	Bekker
125			
126	1	15	Tetrode
127			
128	3	—	Engelberts
129	—	10	Engelberts
130			
131	7	5	Moquette
132			
133	3	—	Groebe
134			
135	2	10	Moquette
136			
137	4	5	Bekker
138			
139	4	10	Engelberts
140			
141			
142	— 11	—	Bekker
143	—	15	Tetrode
144			
145	8	15	Bekker
146			
147			
148	4	—	Bekker
149			
150	— 1	—	Engelberts

151	1	5	Bekker
152	1	5	Groebe
153	1	10	v.d. Hagen
154			
155	1	15	Groebe
156			
157	2	5	Engelberts
158			
159	2	—	Nieuwit
160	2	—	Bekker
161	4	15	Bekker
162	7	—	Bekker
163			
164	—	10	v.d. Voort
165			
166	2	—	v.d. Hagen
167			
168			
169	1	—	de Vries
170	1	5	vd Hagen
171	2	15	Engelberts
172			
173			
174			
175	1	15	v.d. Hagen
176			

No.

151. Herennius Etruscus.

152. Hostilianus.

153. Trebonianus Gallus.

154. Volusianus.

155. Aemilianus.

156. Valerianus, . 12 pièces.

157. Le même, . 5 —

158. Gallienus, . 12 —

159. Salonina, . 5 —

160. Saloninus Valerianus, 10 —

161. Posthumus, . 32 —

162. Le même, . 97 —

163. Carus.

164. Carinus.

165. Maximianus.

166. Licinius.

167. Fl. Val. Constantinus.

168. Fausta.

169. Constans.

170. Julianus.

171. Jovianus.

172. Constantius II.

173. Honorius.

174. Constantius Gallus.

175. Valentinianus.

176. Gratianus, . 2 —

En Cuivre.

No.

177. Une petite caisse de bois poli, garnie en cuivre, dans laquelle se trouvent sept bacs, fermant l'un sur l'autre, dont chacun a 88 subdivisions. Cette petite caisse contient une collection extraordinairement rare, recueillie avec grande peine et beaucoup de frais depuis nombre d'années, de medailles antiques; medaillons de la 1e, 2e, et 3me grandeur, d'Empéreurs et Impératrices Romains, parmi lesquels se trouvent des pièces d'une rarété particulière et qu'on cherchera vainement ailleurs. Encore contient cette collection des medailles de différens Rois de Macedoine, de Thrace, de Sicile, de Syrie, d'Egypte, de Parthe, d'Afrique, de Phrygie et autres, ainsi que quelques medailles de villes, de différens pais.

Le tout montant à 1540 pièces.

Laquelle très importante collection sera vendue en un achat.

178. Une collection curieuse de poids et monaies de l'antiquité, tant Romains que Puniques, contenant les divisions et sub-divisions des asses Romaines et autres curiosités de ce genre, ainsi qu'un medaille d'entrée aux jeux Romains; ensemble 21 pièces.

147 f 300 — Hartsen

148 80 — Bekker

179	37	—	Geelkand
180	21	—	Hustad
181	18	—	v Hoogstraten
182	26	—	v Hoogstraten
183	16	—	Puren
184	24	5	Puren
185	45	—	vd Hagen
186	10	5	vd Hagen
187	9	15	Geld
188	10	15	de vries
189	10	—	de Ruiter
190	18	—	vd Hagen
191	22	—	de Ruiter
192	17	—	Engelberts
193	8	10	Engelberts
194	11	5	v Hoogstraten

MEDAILLES ET MONNAYES.

MODERNES.

En Or.

No.		*van Mieris.* Tom.	Pag.	No.
179.	Maximilien et son Epouse, Marie de Bourgondie, . .	1.	184.	1.
		van Loon. Tom.	Pag.	No.
180.	Monnaie d'angoisse de Middelburg,	1.	171.	4.
181.	La même monnaie, idem,	1.	180.	3.
182.	Monnaie de la republique d'Angleterre de XX schilling, .	2.	374.	
183.	La même monnaie de X schilling,		—	
184.	Pièce de monnaie d'Olivier Cromwell, (dit Broad) .	2.	433.	

185. L'Empéreur Charlemagne (R) l'Eglise d'Aix la Chapelle; décrite dans le *Hedendaagſche Penningkunde*, de *vanLoon*, 54.

186. Un vieux ducat de Munster.

187. Un ducat de Rudolph van Diepholt, éveque d'Utrecht, (*van Mieris*, *Bisſchoppelyke Munten*, Pl. 8. N. 5.)

188. Jean van Beyeren, Comte de Hollande, (*van Alkemade*, Pl. 30. N. 7.

189. Albert et Isabelle.

190. Une rosenoble d'Eduard VI.

191. Une idem double d'Elisabeth.

192. Une idem simple d'idem.

193. Une demi idem d'idem.

194. Jacques le VI de l'Ecosse.

No.

195. Guinée de Guillaume et Marie.

196. Un ducat de Neuremberg.

197. Douze pièces petites parties de ce ducat.

198. Une medaille allégorique.

En Argent.

No.		*van Mieris.* Tom.	Pag.	No.
199.	Conflagration de Jean Hus,	1.	29.	1.
200.	Le même sujet.			
201.	Les anabaptistes à Munster,	2.	406.	1.
202.	Le même sujet, . . .			2.
203.	Un denier satyrique, sur les cardinaux, . .	3.	112.	2.
204.	Un idem idem, sur la conflagration de Servetus, .	3.	341.	1.

No.		*van Loon.* Tom.	Pag.	No.
205.	Ferdinand de Tolede, Duc d'Albe,	1.	136.	1.
206.	Medaille de magistrat de Harlem,		160.	1.
207.	Monnaie d'angoisse de Leyde,	—	182.	2.
208.	La demi lune des marins de l'amiral Boisot, .	—	192.	
209.	Monnaie d'angoisse d'Amsterdam, de la statue de saint Nicolas de 20 sous, . . .	—	253.	
210.	La même de l'église neuve de 40 sous, . . .	—	—	
211.	La même de 20 sous, .	—	—	
212.	La même de 10 sous, .	—	—	
213.	La même de 5 sous, .	—	—	

195			
196	19	15	Vauren
197	13	10	V. Sanden
198	15	5	Dusseldorp
199	8	5	V.D. Hagen
200	2	10	Engelberts
201	4	5	Moquette
202	6	15	Goelhand
203	6	15	Goelhand
204	7	10	V. ander Hagen
205	12	—	Goelhand
206	2	—	Moquette
207	5	5	V.D. Hagen
208	17	10	Vauren
209	4	10	Hustad
210	11	5	V.D. Hagen
211	7	10	Hustad
212	7	10	Hustad
213			

214	2	5	Smit
215	1	15	Gobb
216	4	15	v.d. Hagen
217	1	—	v.d. Hagen
218	1	—	Hustad
219	17	5	Zalm
220	22		v.d. Hagen
221	1	—	Zalm
222	3	5	v.d. Hall
223	2	—	v.d. Vloet
224	1	5	v.d. Hagen
225	10	5	v. Hoogstraten
226	3	5	Moquette
227	7	—	v.d. Hagen
228	7	—	Geelhand
229	2	5	Moquette
230	2	10	Engelberts
231	1	15	Moquette
232 233	3	—	Engelberts

No.		Tom.	Pag.	*van Loon.* No.
214.	(Stoter) de Leycester, 4 pièces,	—	367.	3.
215.	Idem, 3 pièces,	—	—	—
216.	Le batiment à tourbes de Breda. le medaille donné aux soldats,	1.	409.	
217.	La triple alliance,	2.	481.	2.
218.	La république d'Angleterre II peno.	2.	374.	
219.	La mort de l'amiral M. H. Tromp,		376.	1.
220.	L'hotel de ville d'Amsterdam,	—	399.	2.
221.	Olivier Cromwell,	—	433.	1.
222.	Le même,	—	—	2.
223.	Le même,	—	—	3.
224.	Le même,	—	—	—
225.	L'orgueil de Charles II,	—	529.	1.
226.	La mort des deux frères de Witt, (twee Witten etc.)	3.	87.	3.
227.	Monnaie d'angoisse de Groningue de 50 sous, avec une inscription,	—	96.	1.
228.	Une medaille du tumulte à Amsterdam,	4.	161.	2.
229.	La même,	—	—	3.
230.	La même,	—	—	—
231.	La même,	—	—	—
232.	Petit medaille de la paix de Ryswick, 4 pièces,	—	190.	2.
233.	La même, 3 pièces,	—	—	—

MEDAILLES.

Qui ne sont point decrits, dans l'ouvre de van Loon.

No.		Anno.
234.	La troisième fête séculaire de l'invention de l'art d'imprimer, . .	1740.
235.	Jeronimo de Bosch, . .	1764.
236.	L'accouchement de la Princesse d'Orange,	1770.
237.	Première fête séculaire de la maison d'Orphelins Wallons, dite Wale Wees-huis à Amsterdam, . .	1771.
238.	Medaille du garde bourgoise d'Amsterdam,	——
239.	L'académie Royale des arts d'Amsterdam,	1820.
240.	Jan Hus et Marten Luther.	
241.	Une petite medaille de M. Luther, et deux gravées.	
242.	Prix d'honneur de l'academie de dessin d'Amsterdam.	
243.	Medaille allégorique.	
244.	Une autre idem.	
245.	Une medaille ovale de Charles I, roi d'Angleterre, (R) les armes.	
246.	Une idem dorée (R) Henriette Marie.	
247.	Une petite idem (R) les armes.	
248.	Une Medaille Anglaise, gravé.	
249.	Christine, reine de Suede.	
250.	La même, plus petite.	
251.	Conquête de la basse Egypte, An VII.	
252.	La Musée Napoléon.	
253.	Deux deniers, (Wijnpenningen) d'Utrecht.	
254.	Un denier allégorique, et un gravé de J. Hus, ainsi qu'un *en étain* de Bonaparte.	

En

234	14	10	Veltman
235*	31	—	Singendonk
235	5	10	de Vries
236	—	16	Engelberts
237	5	5	V.d. Hoogstraten
238	2	—	Vrijen
239	5	5	Moquette
240	3	5	V.D. Hagen
241	5	10	V.d. Hoogstraten
242	8	10	V.d. Hoogstraten
243	5	5	V.d. Santen
244	1	15	V.d. Santen
245	4	—	Singendonk
246	4	10	de Vries
247	1	—	de Vries
248	2	5	V.D. Hoek
249	4	—	Singendonk
250	2	—	V.d. Santen
251	4	10	Geelhand
252			
253	—	10	— V.D. Hagen
254	3	5	de Vries

255		20	—	Benting
256		4	15	v.d Hagen
257		2	5	Huttas
258		2	—	Huttas
259		2	10	Vroegtraten
260		1	15	Huttas
261				
262		4	—	Huttas
263		3	10	Geelhand
264		2	5	Huttas
265		3	10	Hartzen
266		10	15	Vuren
267		9	15	Vyren
268		2	10	Huttas
269		16	—	Huttas
270		5	—	Benting
271				
272		4	10	Verteegh
273		2	—	de Vries
274		3	10	Geelhand
275		2	15	v.d. Hagen

1.15

En Cuivre etc.

No.		*van Mieris.* Tom.	Pag.	No.
255.	Le mariage de Louis XII,	1.	308.	1.
		van Loon. Tom.	Pag.	No.
256.	La Medaille des Guex,	1.	85.	5.
257.	La victoire d'Albe. }		121.	6.
258.	Le même sujet. } *en cuir.*		136.	—
259.	Sa statue. }		137.	—
260.	Le liard de l'hopital de Leyde, 2 pièces,		181.	—
261.	La monnaie d'angoisse de papier de Leyde,		182.	1.
262.	La même,		—	—
263.	La même,		—	2.
264.	La même,		—	—
265.	La même, *en cuir*,		188.	4.
266.	Monnaie d'angoisse de Zirikzee, *en etain.*		213.	1.
267.	La même,		—	2.
268.	La même de Maastricht,		268 et 269.	
269.	Deniers jettés sur la délivrance de Cambrai, *en cuir.*		300.	—
270.	Monnaie d'angoisse de Breda de 2 sous, 2 pièces tom. 2.		pe. 157.	—
271.	La mort du Prince Guillaume II,		353.	—
272.	N. Tulp, 2 pièces		69.	
273.	Monnaies d'angoisse de Jacques II,		489.	—
274.	17 pièces deniers, decrités chez *van Mieres* et *van Loon.*			

No.		Anno.
275.	Livius Borghese et sa soeur,	1565.
276.	Charlemagne, (le grand siège du chapitre de Munster, vacant)	1719.
277.	La mort de George I, roi d'Angleterre,	1727.
278.	Louis le Fort, consul à Genève,	1734.
279.	Catharine II, (Academie des sciences)	1765.
280.	Napoléon, Empereur et Roi, (toto divisos orbe Britannos)	1806.
281.	Le même, (Berlin, Varsovie, Koenigsberg)	1807.
282.	Deux monnaies d'angoisse d'Anvers de 10 et de 5 cents,	1814.
283.	Fr. Fagel, en 9 pièces, divers.	
284.	P. Seguier, et un autre.	
285.	Deux pièces, diverses.	
286.	94 Jetons de Louis XIV.	
287.	73 Pièces vieilles dutes provinciales.	
288.	60 Pièces monnaies diverses, parmi lesquelles se trouvent de très anciennes.	
289.	13 Pièces de la révolution Française, et quelques Anglaises.	

MONNAIES.

En Argent.

290. Deux pièces de vingthuit sous, avec les marques connues, dont l'un estampillé.
291. Deux escalins de Deventer, et 4 divers.
292. Six pièces, vieux reaux, et trois pièces de cinq liards d'Hollande, vulgairement nommées, *Braspenning*.
293. Trois pièces de Charles V, et quatre autres.
294. Quatre idem de Philips II, et une autre.
295. Une piastre de la Mexique.
296. Une idem.

275	—	12	Nieuwit
276	2	15	Geelhand
277	1	10	Singendonk
278	2	5	de Vries
279	2	5	Hustas
280	10	15	v.d. Hagen
281	11	—	v.d. Hagen
282	—	12	v. Hall
283	1	10	v.d. voort
284	2	15	de Vries
285	1	15	Masse
286	9	15	de Vries
287	1	10	Vuren
288	3	15	Benting
289	1	10	v.d. voort
290	3	10	de vries
291	2	15	Rubenkoning
292	4	10	Vuren
293	2	—	Bekker
294	2	10	Bekker
295	3	15	v.d. voort
296	4	—	v. Zanten

297	2	15	v. Hoogstraten
298	3	—	v. Hoogstraten
299	3	5	vd. Hagen
300	2	5	Kompel
301	1	15	Bekker
302	3	10	Engelberts
303	2	15	Bekker
304	2	10	Bekker
305	3	—	Engelberts
306			
307	1	—	Engelberts
308	4	—	van Zanten
309	1	15	van Offen
310	9	5	Jurez
311	3	15	vd. Hagen
312	2	—	Engelberts
313	1	15	Zalm
314	1	—	Zalm

No.

297. Theodore, eveque de Metz, et quatre autres.

298. Udalrique, duc de Mecklenbourg.

299. Une couronne de Jean Philippe etc. ducs de Saxen.

300. Jean George de Saxen ¼ couronne, fête séculaire de la Confession d'Augsbourg et deux autres.

301. Jean George de Saxe, et cinq autres, dont quelques très anciennes.

302. Trois monnaies de Nancy, Lorraine et Louis XVI, (regne de la loi).

303. Quatorze pièces Russes, et divers.

304. Monnaie de Henri V ou VI d'Angleterre, et trois *Rosa Sina Spina*.

305. Trois monnaies de Jaques d'Ecosse.

306. Trois idem idem.

307. Trois idem d'Elisabeth.

308. Une couronne de Charles II.

309. Treize parts de la dite monnaie.

310. Une couronne de Guillaume et Marie.

311. ½ et 4 parts de la dite couronne.

312. Une demi couronne de Guillaume et deux parts.

313. Seize pièces de Jacques II, George II et III, etc.

314. Cinq pièces idem.

INSTRUMENS D'OPTIQUE.

No.

1. Une verre convexe en cadre de bois d'ebene.
2. Deux loupes en forme de lunettes, garniture d'argent.
3. Une idem idem, en nacre de perle, idem idem.
4. Une idem idem, comme le précédent.
5. Une idem idem en écaille.
6. Une idem.
7. Deux idem.
8. Deux idem, bordure de cuivre.
9. Une idem, en ivoire.
10. Une idem plus grand, en écaille.
11. Un Télescope, par *Harts*, à Londres, en étui de peau de chien marin.
12. Une loupe pour examiner les tableaux.
13. Une idem.
14. Une chambre obscure.
15. Une loupe et le piédestal d'une microscope.
16. Une boîte, contenant quelques echantillons de zinc et cuivre etc.
17. Une boîte renfermant une petite balance et le poids pour peser l'or.
18. Une idem, comme ci-dessus.
19. Une idem, idem.

20

21

1	7	—	Engelberts
2	6	15	Brongeest
3	4	10	Klo Sin'
4	6	—	Westenberg
5, 6	3	10	Lamberts
7	2	15	Roos
8, 9	4	5	Gruiter
10	—	14	Gruiter
11	7		Versteegh
12	—	10	Keuzens
13, 14	1	—	Groebe
15	2	—	Brondgeest
16	2	—	Zwart
17, 18, 19	—	14	Groebe
20	2	15	du Preé
21	1	5	Pakker.

1	14	—	Urling
2	40	—	v'eesteegh
3	9	—	v'eesteegh
4			
5	11	10	Brondgeest
6			
7			
8			
9	5	15	Lamberts
10	2	5	W'estenberg
11	2	15	W'estenberg
12	2		Scheltema
13	1	—	Gruiter
14			
15	2	15	Brondgeest
16	1	—	Brondgeest
17	1	—	Brondgeest
18	2	10	Mendarts
19	1	5	Gruiter

INSTRUMENS DE DESSIN.

No.

1. Une petite caisse en bois d'acajou a un tiroir, contenant quelques pièces de couleurs.

2. Une idem plus grande, contenant des couleurs de miniature, à trois tiroirs dont l'un avec des compas, etc.

3. Une caisse en bois de chêne, contenant diverses sortes de couleurs, ainsi que quelques instruments de dessins.

4. Une petite boîte, avec quelque pièces d'encre de la Chine.

5. Trois boîtes avec de couleurs seches à l'huile et autres.

6. Une idem, contenant du crayon rouge et pierre noire.

7. Une idem, idem.

8. Une idem, idem.

9. Trente-deux plumes d'hérisson.

10. Une boîte à compas.

11. Une chaise à dessiner.

12. Un pantographe en cuivre, dans une boîte.

13. Une grande regle, bois d'acajou.

14. Trois idem, plus petites.

15. Un idem, parallele en cuivre.

16. Une équarre, compas et une toise.

17. Deux ciseaux à papier.

18. Un chevalet, bois de chêne.

19 eenig teken gereed schap.

AR-

ARMOIRES à LIVRES DE CURIOSITÉS ET DE MÉDAILLES.

No.

1. Une Armoire à Livres, de bois de chêne,
   Haut. 2 aunes, 8 paumes, 7 pouces,
   larg. 2 — 3 — 9 —
   profond. . . 4 —

2. Une Armoire à Livres, en tout en comme la précédente.

3. Une Armoire à Portefeulles, comme ci-dessus.
   Haut. 2 aunes, 8 paumes, 9 pouces,
   larg. 2 — 8 — 3 —
   profond. . . . 7 — 6 —

4. Deux Armoires comme ci-dessus.
   Haut. 7 paumes,
   larg. 9 —
   prof. 8 —

5. Une Caisette, bois de noyer, avec 32 tiroirs de différente grandeur, très propre, pour conserver des medailles antiques et modernes, ainsi que d'autres rarétés, sur un piédestal.
   Haut. 8 paumes, 6 pouces,
   larg. 9 —
   prof. 3 — 5 —

6. Une idem de bois poli, très commode, avec de gaze verte, avec 8 planches.
   Haut. 9 paumes, 3 pouces,
   larg. 7 — 8 —
   prof. 6 — 1 —

1	28		Lubers.
2			
3	20	—	Brondgeest
4	5	—	du Pré
5	19	—	Brondgeest
6	21	—	Hulswit

7		3	–	Meulie
8		5	–	Ueling
9		10	–	Ollmans
10		7	5	de Vries
11		2	5	Ollmans
12		11	–	Everdyk
13		2	10	Ollmans
14		17	–	Van Vorst

No.

7. Une idem, de bois de chêne bruni, garni de cuivre.

Haut.	7 paumes,	3 pouces,
larg.	8 —	5 —
prof.	6 —	8 —

8. Une idem de bois poli, propre à conserver des rarétés, avec 4 planches.

Haut.	7 paumes,	6 pouces,
larg.	4 —	6 —
prof.	2 —	5 —

9. Une idem, avec 30 tiroirs en dedans, très propres à y mettre des bagues et autres rarétés.

Haut.	3 paumes,	7 pouces,
larg.	4 —	9 —
prof.	2 —	8 —

10. Une idem pour des medailles antiques à 20 tiroirs.

Haut.	4 paumes,	1 pouces,
larg.	3 —	6 —
prof.	—	3 —

11. Une idem, construite en façon d'un temple, de l'ordre de Corinthe, avec 17 tiroirs en dedans,

Haut.	3 paumes,	1 pouces,
larg.	2 —	9 —
prof.	2 —	

à AMSTERDAM, chez

B. J. CRAIJENSCHOT

ET

G. LAMBERTS,

Libraires.

157 vervolg van Folio 11
158
159
160
161
162
163 2 10 Gruiter
164
165 2 5 Ollmans
166
167
168
169 1 10 Gruiter
170
171
172
173
174
175 — 1 — Gruiter
176
177
178
179 3 15 Overman
180
181

182			
183			
184	1	10	Oltmans
185			
186			
187			
188			
189			
190	—	16	Salsedo
191			
192			
193			
194	—	6	Wood
195		8	Oltmans
196	1	—	Brodgeest

2e partie
manquent
pages 17 à 181

CATALOGUE

DU

CABINET

DE

TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES

ET

RECUEILS DE GRAVURES;

delaissé par feu MONSIEUR

DIRK VERSTEEGH,

Membre de l'Institut Royal Neerlandais, et du Conseil d'Administration de l'Académie Royale d'Amsterdam, etc. etc.

Lequel sera vendu, conjointement avec le Cabinet D'ANTIQUITÉS, STATUES, MEDAILLES, etc. ainsi que la BIBLIOTHÈQUE (dont les *Catalogues* se distribuent separement) Lundi 3 Novembre 1823, à Amsterdam, au domicile de Madame la Veuve C. S. ROOS, nommé *het Huis met de Hoofden*, Keizersgracht, près du Lelygracht.

par les COURTIERS:

J. DE VRIES, A. BRONDGEEST, | E. M. ENGELBERTS et C. F. ROOS,

Chez lesquels ou pourra se munir du *Catalogue*, dont le prix est 55 cents, (twee zesthalven) pour les pauvres.

L'Exposition aura lieu Vendredi et Samedi, précédant le Jour de la Vente.

183

ORDRE DE LA VENTE.

La vente commencera à Neuf heures et demi du matin et à Six heures de relevée précises.

Lundi, le 3 Novembre 1825. Du matin.

Les TABLEAUX, DESSINS et ESTAMPES en Cadres.

Les Recueils de GRAVURES RELIÉS et NON RELIÉS.

Les ARMOIRES à LIVRES etc.

De Relevée.

Les STATUES ANTIQUES et MODERNES, VASES et ANTIQUITÉS, . de No. 156 a 1.

Les PIERRES PRECIEUSES et EMPREINTES, . de — 61 a 1.

Les INSTRUMENTS D'OPTIQUE, de — 18 a 1.

Les INSTRUMENTS DE DESSIN, de — 18 a 1.

} Catalogue d'Antiquités etc.

Mardi, le 4 Novembre. Du matin.

Les LIVRES EN OCTAVO, de No. 367 a 1.

Les ATLAS et CARTES GÉOGRAPHIQUES.

} Catal. des Livres.

De Relevée.

Les MEDAILLES et MONNAYES, de N. 314 a 1.

} Catal. des Ant. etc.

Mercredi, le 5 Novembre. Du matin.

Les LIVRES EN QUARTO, de No. 208 a 1.

——— EN FOLIO, de — 135 a 1.

Les MANUSCRITS.

} Catalogue des Livres.

De Relevée et de Relevée les Jours suivantes.

Les DESSINS et puis les ESTAMPES etc. à commencer avec les dernieres lettres et numero's des portefeuilles jusqu'aux premiers.

Le tout sera vendu sans le moindre action et escompte, et seront tenus les achéteurs de recevoir le tout comme il sera présenté, vu ou non vu, et sans se borner à la description du Catalogue.

Le payement s'effectuera en argent comptant en grosse monnaie ou en billets de banque Neêrlandais; et on sera tenu de faire prendre ses achats le jour même, vû qu'on ne sera responsable pour aucunes pertes ou dommages.

Les achéteurs seront également tenus de payer un surplus de sept cents et demi, sur chaque florin, argent de Hollande.

AVANT-PROPOS.

Le Cabinet que nous offrons aux amateurs des beaux arts par le présent Catalogue, est trop favorablement connu dans toute l'Europe, pour qu'il soit nécessaire de s'étendre sur son importance; et nous nous bornerons par conséquent d'observer que cette collection est le fruit d'un soin et zéle ainsi que d'une connaissance rare, avec lesquels ont été rassemblés depuis cinquante années les meilleures productions de toutes les écoles de peinture. Celles de France et de l'Italie, n'ont peutêtre jamais été aussi complétes en vente publique.

Les

Les Estampes, Gravures, Antiquités, Statues *et* Medailles, *ainsi que la* Bibliothèque *dont le Catalogue se trouve séparement, fournissent avec tout ce qui contient celui ci, un ensemble aussi exquis que rare; et une preuve qu'un homme, qui joignant à une connaissance profonde, l'expérience et le jugement, a mérité et obtenu sous tous les rapports le respect de ses contemporains, et par la mort duquel les sciences et beaux arts ont subis une perte irréparable.*

1 / 21 - Schiltema

2 / 50 - Roos

3 / 2 15 Lambert

4 / 38 - v/d Berg

5 / 140 - Edsout

6 / 24 - Smart

7 / 9 15 Brondgeest

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

A.

No.

1. Vue d'hiver, orné de plusieurs figures, par *H. Averkamp.* Sur Bois, haut 2 palmes 4 pouces, large 3 palmes 6 pouces.

B.

2. Un paysage montagneux, au premier plan un berger, conduisant une troupe de boeufs dans un ruisseau; touché d'une maniere spirituelle, par *N. Berchem.* B. h. 2 palmes, l. 2 p. 3 p.

3. Un Cheval, par *P. van Blommen.* B. h. 2 p. 5 p., l. 3 palmes.

4. Un paysage Italien au soleil couchant, orné d'un homme à cheval et autres figures, par *J. Both.* h. 3 p. 2 p., l. 2 p. 7 p.

5. Un Paysage montagneux orné de plusieurs figures, par le même. h. 3 p. 4 p., l. 2 p. 1 p.

6. St. Christophe, trouvant un enfant au bord de la mer; par *B. Breenberg.* B. h. 3 p. 6 p., l. 2 p. 9 p.

D.

7. Table sur laquelle se trouvent plusieurs objets analogues à l'instabilité de la vie humaine; par *J. F. van Dalen.* B. h. 3 p. 5 p., l. 2 p. 7 p.

HOLLAND. 12

No.

8. Le Portrait du peintre G. Douw; d'une grande finesse, par lui même. B. h. 1 p. 8 p., l. 1 p. 4 p.

9. Le Sauveur Crusifié, la tête exprime la souffrance et une resignation sublime; ce tableau est-traité dans la plus belle maniere de *A. van Dyk.* Toile h. 1 aune 1 p. 7 p., l. 7. p. 7 p.

E.

10. Un vieillard, assis dans un fauteuil, par *G. van den Eekhout.* T. h. 8 p. 7 p., l. 6 p. 8 p.

11. Un homme ecrivant devant un pupitre; tableau plein de verité, par *J. Ekels.* T. h. 5 p. 1 p., l. 3 p. 9 p.

F.

12. Le Portrait du célèbre architecte Jacob van Kampen; belle effet de lumière, par *G. Flinck.* T. h. 6 p. 3 p., l. 5 p. 9 p.

13. Le Portrait d'une jeune femme près d'une chaise, par le même. T. h. 1. a. 5 pouces, l. 7 p. 8. p.

G.

14. Tête d'homme réflechissant, par *J. Grandjean.* T. h. 5 p. 6 p., l. 4 palmes.

H.

15. Plusieurs fruits et un Bocal sur une table de marbre, par *J. D. de Heem.* B. h. 4 palmes, l. 5 p. 5 p.

16. Un pont Italien, sous lequel un troupeau de boeufs passe un ruisseau, par *H. de Heusch.* B. h. 3 p. 3 p., l. 4 p. 3 p.

8 / 250 Brondgeest

9 / 101 v.d. Broek

10 / 24. Smit

11 / 15 - de Vries

12 / 16 - Lamme

13 / 17 Heem

14 / 1 15 Bakker

15 / 32 - Schilperoort

16 / 11 15 v.d. Burg

17	12	10	Lamme
18	51		Gruiter
19	143		Mansart
20	10	5	Grevenk
21	111		Lely
22	20		W Bugh
23	23	10	Mansart
24	30		W Bugh
25	59		Gruiter

No.

17. Saturne representé comme un vieillard, tenant un sable et une faux; d'une touche vigoureuse de *G. Honthorst.* T. h. 1 a. 1 p. 4 p., l. 9 p. 7 p.

K.

18. Un homme assis à une table couverte d'un tapis, sur laquelle se trouvent des livres; bel effet de lumière, par *E. Koedyk.* B. h. 6 p. 5 p., l. 4 p. 8 p.

L.

19. Huit Tableaux représentant des marches triumphales; belles compositions, par *G. de Lairesse.* T. h. 5 palmes, l. 7 p. 9 p.

20. Le Portrait du colonel Goudoever, par *A. de Lelie.* B. h. 3 p. 2 p., l. 2 p. 9 p.

21. Deux Tableaux, vues d'Italie, l'un représente une groupe de Paysans et un homme à cheval, et l'autre une troupe de betail, par *Locatelli.* T. h. 6 p. 5 p., l. 4 palmes.

22. Un Paysage avec une pyramide d'Egypte, auprès de laquelle une groupe de plusieurs personnes, par le même T. h. 6 p. 3 p., l. 4 p. 9 p.

23. Auprès les ruines d'un temple antique l'on voit plusieurs militaires et autres personnes, par le même. T. h. 6 p. 4 p., l. 5 p. 3 p.

M.

24. Un Homme et une Femme, comptants de l'argent, par *Q. Matzyns.* B. h. 9 palmes, l. 7 palmes.

25. Dans un paysage montagneux, près d'un édifice ruiné un berger passe un ruisseau avec ses moutons, au premier plan se trouvent un homme et une femme qui se reposent; pièce d'un pinceau vigoureux, par *F. Moucheron.* T. h. 3 p. 8 p., l. 4 p. 9 p.

No.

26. Un Paysage montagneux et agréable d'un bel effet de soleil, par *F. de Moucheron.* T. h. 2 p. 7 p., l. 3 p. 3 p.

N.

27. Le Portrait du peintre C. Netscher, par lui même, en forme ovale.

R.

28. Tête d'une jeune femme; d'un beau dessein, par *Rafaël.* B. h. 3 palmes, l. 2 p. 7 p.

29. Ce morceau représente la fable d'Arion, il est assis sur un Dauphin, dans une mer orageuse, plus loin un batiment avec plusieurs figures; les caractères sont rendus avec la plus grande verité, tout est plein d'expression et d'un faire aussi delicat que vigoureux de *P. P. Rubbens.* B. h. 6 p. 2 p., l. 8 p. 7 p.

30. Ce sujet représente le triomphe de l'Eglise; scène allegorique avec beaucoup de figures, par le même. B. h. 5 palmes, l. 7 palmes.

S.

31. Un Paysage Italien, sur le devant un cavalier et une dame à cheval, suivi d'un chien; d'une belle execution, par *W. Schellings.* B. h. 1 p. 8 p., l. 1 p. 9 p.

32. Interieur d'une Chaumiere, sur le prémier plan une querelle des paysans, au coté gauche un homme descent de l'escalier, plus loin une groupe de spectateurs; ouvrage plein d'esprit, par *J. Steen.* B. h. 3 p. 8 p., l. 4 p. 9 p.

33. Une dame en conversation, avec une Bohemiène; pièce très achevée, par le même. h. 4 p. 3 p., l. 3 p. 4 p.

26 / 53. Weitenberg

27 / 5 5 Smart

28 / 7. Gruter

29 / 311 Gruter

30 / 21. Gruter

31 / 31. Grevink

32 / 311 Halewit

33 / 127 Lely

34	1.10	Pekker
35	31 –	~~Gott~~ Lamme –
36	31	Hoppe
37 38	880 –	Brondgeest
39	17 –	Gruwel
40	10	Brondgeest
41	76 –	Scheltema
42	16 –	Brondgeest / Ny

T.

No.

34. Le portrait du peintre Toselli; belle esquisse, par lui même.

35. Vue en Egypte, avec des statues, orné des guerriers Turques, par *M. Tusscher*. T. h. 6 p. 4 p., l. 4 p. 9 p.

V.

36. Dans un Paysage boisé on voit au premier plan une bergère traire une brebis, près de la quelle un agneau; d'un pinceau delicat, de *A. van de Velde*. B. h. 2 p. 6 p., l. 2 p. 2 p.

37. Un belier et un mouton près d'un arbre, plus loin un agneau; tableau du meilleur temps du même. B. h. 1 p. 3 p., l. 1 p. 2 p.

38. Derrière deux Moutons couchés, on voit un pâtre près d'un tronc d'arbre, un brebis dans le lointain; petite pièce d'une belle execution, par le même. T. h. 1 p. 3 p., l. 1 p. 2 p.

39. Une vache et un taureau dans une prairie; comme le précédent, par le même. B. h. 2 p. 3 p., l. 2 palme.

40. Deux Paysages en brique, par *A. Verboom*.

41. Un Paysage boisé, dans le lointain des montagnes d'Italie, orné de plusieurs figures; d'un beau style et d'un ton argenté, par *H. Voogt*. T. h. 7 p. 3 p., l. 9 palmes.

42. Un Paysage montagneux, orné au prémier plan de deux boeufs dans un ruisseau, par le même. T. h. 5 palmes, l. 6 p. 2 p.

No.

43. Un Paysage montagneux, au premier plan un homme avec un chien; bel effet du soleil, par le même. T. h. 5 palmes, l. 6 p. 4 p.

44. Deux paysages en Italie, répresentant le lever et le coucher du soleil; d'un bel effet, par le même. T. h. 6 p. 7. p., l. 8 p. 3 p.

45. Sur un plateau de marbre, on voit couchés trois oiseaux morts, entourés de quelque feuilles de vigne, par *D. E. Voorman.* T. h. 3 p. 6 p., l. 3 p. 3 p.

W.

46. Un paysage montagneux, et couvert de bois, coupé d'un cascade, par *Wust.* B. h. 3 p. 7 p., l. 4 palmes.

47. Sur une Coline on voit un cheval blanc, tenu à la bride par un garçon, auprès duquel un chien couché, plus loin un homme près d'un tronc d'arbre; belle effet de lumière, d'une touche vigoureuse et du meilleur temps de *Ph. Wouwerman.* B. h. 4 p. 4 p., l. 3 p. 8 p.

MAITRES INCONNUS.

48. Un martir les mains liés à un tronc d'arbre; d'une touche vigoureuse, par un Maître Italien.

49. St. Sebastien, percé d'une fleche, deux femmes la tirent de sa plaie; belle composition, plein d'effet, par un Maître Italien.

50. Le Portrait d'une Femme.

51. Une Copie d'après *N. Berghem.*

52. L'Esquisse d'une scène de comédie, par *C. Troost.*

43	31		Engelbert
44	156	–	Versteegh
45	9	10	Pakker
46	16		Westenberg
47	928	–	v d Bergh
48	22		Lamme
49	26		Smart
50	–	10	Pakker
51	7	–	v d Bergh
52	–	8.	Schelteman

53	7	5	Velin
54	1	10	Pakker
55	9	5	v d Burgh
56		14	Everd
57	10	–	Hopma
58	2	–	Smart
59	5	–	de Berg
60	–	6	Spies
61	6	10	Brondg (M) –
62	11	–	Grevink
63	15	–	Hopma
64	20	–	Grevink
65	4	5	Brondgeest (M)
66	4	5	Pakker
67	20		Lamme
72	1	10	~~Pakker~~ Gruiter
73	5		Pakker
74	11		Idem
75	4		Grevink
76			

No.

53. Un sujet de fable, par *Grandjean.*

54. Un tête d'Homme, d'une belle expression, par le même.

55. Deux cours intérieures en Italie, par ou d'après *J. Lingelbach.*

56. Deux Sujets de fleurs.

57. Un paysage, enrichi d'arbres.

58. Un port du Levant.

59. Une religieuse en prieres.

60. Deux portraits sur cuivre d'une forme ovale.

61. Une Ruïne en Italie; d'un ton clair, par *H. Voogt.*

62. Un joli Paysage avec figures.

63. Deux Paysages, par *Baudouin.*

64. Deux sujets de la Sainte Ecriture, sur cuivre.

65. Une Famille sainte.

66. Un Homme joyeux, tenant un verre à la main, dans le genre de *F. Hals.*

67. St. Jean l'Evangeliste.

68. Un Ecclésiastique, tenant une croix à la main.

69. Idem.

70. Le Portrait d'une Saint,

71. Idem

72. Idem.

73. Le Portrait d'une architecte.

74. Judith, avec la tête de Holopherne, d'après le *Titien.*

75 Peinture en fresque.

76. Cinq Tableaux diverses.

DESSINS ET ESTAMPES ENCADRÉS.

No.

1. Deux Paysages en Arcadie, lavés en couleurs, par *D. Versteeg.*

2. Deux vues en Italie, par le même.

3. Une Marine.

4. Le portrait de H. Hooft Danielsz.

5. Le portrait de S. K. de Bruyne, gravé en taille douce.

6. Un Cadre.

Extra
79 — 6c Pakker
78 4 — 5 Lammo
77 1 — Pakker

1 / 20 Roos
2 23 Iden
3 1. Gruter
4 — 6. Moeler
6 – Holsner

7 / Lyster / 3 Pakker

Eyh 10 . Brandt

2/ 114 BU

3/ 200 B_E

4/ — — — woodb:

6/ — — —

13/ 1 BE

DESSINS.

PORTEFEUILLE A.

Contenant des dessins et études d'anciens maîtres Italiens.

No. *Raphael d'Urbino.*

1. La tête d'une femme, format rond, à la pierre noire; dessiné sur les bords, par le Chevalier *Vasari.*
2. Deux moines à genoux et trois débout, à la plume.
3. Une feuille d'étude avec des figures, idem.
4. Un sujet historique, idem.
5. Le cène, du Vatican, idem, avec deux gravures.
6. Un homme débout, idem.
7. Le Sauveur dans le vaisseau, idem.
8. Le Cardinal Bibiëna, idem.
9. Le Createur, Esquisse du Tableau au Vatican, idem, et lavé à l'encre de la Chine.
10. Le même sujet, d'une autre manière, idem, idem.
11. Un jeune homme, idem.
12. Trois études, avec des pieds, en crayon rouge.
13. Une tête de femme, en idem.
14. Un homme debout, en idem.
15. La résurrection, lavé à l'encre de la Chine, rehaussé en blanc.
16. St. Pierre conduit hors de la prison, idem.
17. Une tête de femme à la pierre noire.
18. St. Pierre, à la plume.

No.

19. Une Baccanale, à la plume.
20. Une sainte famille, en crayon rouge par lui ou en sa manière.
21. Un Sujet symbolique, à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par *P. Perugino.*
22. Le Christ, portant sa croix, par le même ou *Raphaël.*

Guilio Pippi, dit *Romano.*

23. l'Hymen, sur papier bleu.
24. Un Sujet de la fable.
25. Un Vieillard debout.
26. Une feuille d'étude, à la plume.
27. Une Sujet symbolique, idem.
28. Un idem, idem.
29. Un idem historique, idem.
30. Samson, dormant sur les genoux de Delila.
31. Une petite feuille d'étude, papier rouge.
32. Deux pièces sur une feuille, un par *Palma.*
33. Une petite feuille d'étude, de l'école de Rafael.
34. St. Pierre, par *B. Ramenghi*, dit *da Bagna Cavallo.*
35. Une tête de jeune homme, sur papier bleu, par *F. Barocci.*
36. Idem d'un vieillard, idem, par le même.
37. Un Saint, idem, par le même.
38. Un sujet historique.

Taddeo Zucharo.

39. l'Ascension de Marie, à la plume.
40. l'Offre d'un temple au Pape, idem, lavé en brun.
41. Un sujet historique, idem.
42. l'Adoration des bergers, papier bleu, idem.
43. Un vitrage d'église, à la plume, lavé en brun.

No.

44. Une feuille d'étude avec figures, en crayon rouge et pierre noire.

45. Moïse devant Pharaon, idem.

46. La Célébration d'un mariage, à la plume, lavé en brun.

47. St. Laurent, idem, idem.

23/. 17. Roos

48. Un [illegible] à la pierre noire.

49. Marie avec l'enfant Jésus, à la plume.

50. Une tête d'un jeune Homme, en crayon rouge et la pierre noire.

51. Une feuille d'étude, idem et idem.

52. Trois [illegible], idem et idem.

53. Le portrait d'un Homme, à la pierre noire.

54. Un sujet [illegible], à la plume.

55. Une feuille d'étude, en crayon rouge et à la pierre noire.

56. Un sujet historique, à la plume, lavé en brun.

57. Marie au temple, idem.

58. Une personne ecclésiastique, idem.

[illegible]

59. La Sainte Famille, à la plume.

60. Un saint en [illegible], en crayon rouge, avec le [illegible].

61. La moquerie du Sculpteur, par Dominica Feti.

62. Un Homme [illegible], à la plume, par T. Willemand.

63. Tongane, idem, par le même.

64. Un paysage historique, à la plume, par Claude Lorraine.

65. Un idem, idem, par le même.

66. Un idem [illegible], idem, par le même.

67. Un idem, [illegible], idem, par [illegible].

68. Un idem, idem, à la plume, par le même.

69. Un idem, [illegible], idem.

No. 70

46/ 1. 10 B 2

52/ 10 B 8

No.

44. Une feuille d'étude avec figures, en crayon rouge et pierre noire.
45. Moïze devant Pharaon, idem.
46. La Célebration d'un mariage, à la plume, lavé en brun.
47. St. Laurent, idem, idem.
48. Union de Mariage, à la pierre noire.
49. Marie avec l'enfant Jesus, à la plume.
50. Une tête d'un jeune Homme, en crayon rouge et la pierre noire.
51. Une feuille d'étude, idem et idem.
52. Trois pièces réligieuses, idem et idem.
53. Le portrait d'un Homme, à la pierre noire.
54. Un sujet réligieux, à la plume.
55. Une feuille d'étude, en crayon rouge et à la pierre noire.
56. Un sujet historique, à la plume, lavé en brun.
57. Marie au temple, idem.
58. Une personne ecclésiastique, idem.

Rafaellino de Reggio.

59. La Sainte Famille, à la plume.
60. La mise au tombeau, en crayon rouge, avec la gravure.
61. La moquerie du Seigneur, par *Dominica Feti.*
62. Un Homme débout, à la plume, par *T. Villamena.*
63. Diogene, idem, par le même.
64. Un paysage historique, à la plume, par *Claude Lorraine.*
65. Un idem, idem, par le même.
66. Un idem Arcadien, idem, par le même.
67. Un idem, Collinieux, idem, par *Poussin.*
68. Un idem, idem à la plume, par le même.
69. Un idem, format rond, idem.

No.

70. Mars et Venus, sur papier bleu, par *Vespasiano Strabo.*

71. Un sujet historique, en crayon rouge, par *Romanelli.*

72. Une Bataille, à la plume, par *Bourgignon.*

73. Un paysage, idem, par *C. de Onifri.*

74. Un sujet réligieux, idem, par *Romanelli.*

75. Un idem historique, idem, sur papier bleu.

76. Un idem de la fable, en crayon rouge, par *Romanelli.*

77. Une feuille d'étude, idem, par *G Celi.*

C. Maratti.

78. Un sujet réligieux, en crayon rouge.

79. Un idem, idem, idem.

80. Un idem, idem, idem.

81. Marie avec l'enfant, à la pierre noire.

82. Delila, idem.

83. Joseph chez la femme de Potifar, idem.

84. l'Ascension de Marie, en crayon rouge.

85. Un sujet réligieux, idem.

86. Marie sur les nues, à la plume, lavé à l'encre de chine.

87. Une feuille d'étude, en crayon.

88. La décapitation de St. Jean Baptiste, à la pierre noire.

89. Marie avec l'enfant, à la plume.

90. Marie Madelaine, idem.

91. Une Femme, en crayon rouge.

92. Un sujet réligieux, à la plume, par *G. Passari.*

93. Un sujet historique, en crayon rouge, par *N. Berottoni.*

94. Un idem réligieux, à la plume, par *P. de Petri.*

80 / 1 BV.

92 / 93 / 10 B Mozet

No.

70. Mars et Venus, sur papier bleu, par *Vesperiano Strada.*

71. Un sujet historique, en crayon rouge, par *Romanelli.*

72. Une Bataille, à la plume, par *Bourguignon.*

73. Un paysage, idem, par *G. de Onifri.*

74. Un sujet réligieux, idem, par *Romanelli.*

75. Un idem historique, idem, sur papier bleu.

76. Un idem de la fable, en crayon rouge, par *Romanelli.*

77. Une feuille d'étude, idem, par *G. Celi.*

C. Maratti.

78. Un sujet réligieux, en crayon rouge.

79. Un idem, idem, idem.

80. Un idem, idem, idem.

81. Marie avec l'enfant, à la pierre noire.

82. Delila, idem.

83. Joseph chez la femme de Potifar, idem.

84. L'Ascension de Marie, en crayon rouge.

85. Un sujet réligieux, idem.

86. Marie sur les nuées, à la plume, lavé à l'encre de chine.

87. Une feuille d'étude, en crayon.

88. La décapitation de St. Jean Baptiste, à la pierre noire.

89. Marie avec l'enfant, à la plume.

90. Marie Madelaine, idem.

91. Une Femme, en crayon rouge.

92. Un sujet réligieux, à la plume, par *G. Ferrari.*

93. Un sujet historique, en crayon rouge, par *N. Berettoni.*

94. Un idem réligieux, à la plume, par *P. da Pont.*

6 — 10.5 Be

8

10 — 40 B. e

1

13

15

2

17

No.

95. Un Paysage, idem, par *P. de Mulieribus*, dit *Tempesta*.
96. Un sujet historique, par *G. B. Panini*.
97. Un idem, idem, lavé à l'encre de la Chine, par le même.
98. Un buste, sur papier bleu, par *Mengs*.

PORTEFEUILLE B.

Contenant des Dessins de Maîtres Italiens.

Leonard da Vinci.

1. Une feuille d'étude à la pierre noire.
2. Une idem, à la plume.
3. Un buste, idem.
4. La Cène, idem.
5. La tête d'un Homme, en crayon rouge.

Michael Angelo Buonarotti.

6. La figure d'une Femme.
7. La figure d'un Homme, en crayon rouge.
8. Une idem, idem.
9. Une idem, idem, à la plume.
10. Une idem, à la plume.
11. Une figure academique, idem.
12. Une feuille d'étude, en crayon rouge.
13. Le torse d'un Homme, idem.

Baccio Bardonelli Florentini.

14. Une feuille avec deux figures, à la plume.
15. Une idem d'Homme, idem.
16. Une feuille d'étude avec deux têtes, à la plume.
17. Un Homme assis, idem.

No.

18. Un Guerrier, sujet emblématique, à la plume, par *Roffo Frorintino.*
19. Une Femme, idem, idem, par le même.
20. La Guerison d'un aveugle, à la plume, par *Gio Franc. Penni.*
21. Une feuille d'étude avec deux figures, à la plume, par *Rotlo Firentino.*
22. Un Homme assis, idem, par le même.
23. Un sujet historique, à la plume, par *Luca Penni.*

André del Sarto.

24. l'Ascension de Marie, en crayon rouge.
25. Un sujet historique, à la pierre noire.
26. Un idem idem, en crayon rouge.
27. Un moine, idem.
28. Deux têtes d'études, sur une feuille, à la pierre noire.

Petro Bonacarci, dit *Perino del vago.*

29. Un sujet symbolique, à la plume.
30. Mercure et Hercule, à la pierre noire.
31. Adam et Eve, à la plume, par *Bellardo.*
32. l'Embaumement, idem, par *Volterre.*
33. La Descente de la croix, idem.

Georgio Vasari Gerinivre.

34. Un sujet historique, à la plume.
35. Jesus avec ses disciples, idem, sur papier bleu.
36. Le Christ, se promenant sur la mer, idem, lavé à l'encre de la chine.
37. Une feuille avec differentes études, idem, idem.
38. Etude d'un tombeau, idem, idem.
39. La glorification de St. Marie, idem, idem.
40. Une feuille d'étude, idem.

26 / 7 BV
27 / 25 B#E
28 /
29 / 15 BV
33 /
37 /
40 /

No.

18. Un Guerrier, sujet emblématique, à la plume, par *Rosso Fiorentino.*

19. Une Femme, idem, idem, par le même.

20. La Guérison d'un aveugle, à la plume, par *Gio. Franc. Penni.*

21. Une feuille d'études de figures, à la plume, par *Rotta Fiorentino.*

22. Un Homme assis, idem, par le même.

23. Un sujet historique, à la plume, par *Luca Penni.*

Andrea del Sarto.

24. L'Ascension de Marie, à crayon rouge.

25. Un sujet historique, à la pierre noire.

26. Un idem, idem, en crayon rouge.

27. Un moine, idem.

28. Deux têtes d'études, sur une feuille, à la pierre noire.

Pietro Bonaturi, dit Perino del vago.

29. Un sujet symbolique, à la plume.

30. Mercure et Hercule, à la pierre noire.

31. Adam et Eve, à la plume, par *Bellardo.*

32. l'Embaumement, idem, par *Volterra.*

33. La Descente de la croix, idem.

Giorgio Vasari Gerlaiuro.

34. Un sujet historique, à la plume.

35. Jésus avec ses disciples, idem, sur papier bleu.

36. Le Christ, se promenant sur la mer, idem, lavé à l'encre de la chine.

37. Une feuille avec différentes études, idem, idem.

38. Étude d'un tombeau, idem, idem.

39. La Glorification de ces Saints, idem, idem.

40. Une feuille d'étude, idem.

No. *Francisco Salviati.*

41. Un sujet historique, sur papier bleu.
42. Une feuille d'étude, à la pierre noire.
43. Une idem, avec deux figures, idem.
44. Une tête de femme, idem.
45. Un sujet historique, à la plume.
46. Un sujet symbolique, idem.
47. Une Femme assise, à la pierre noire.
48. La tête d'une Femme, d'après Raphael.
49. Un Ange, en crayon rouge.
50. Une feuille d'études, à la plume.
51. Deux sujets historiques, sur une feuille.
52. Une feuille d'étude avec deux figures, à la plume, par *Marcello Venusti.*
53. Un sujet symbolique, lavé en brun, avec la gravure, par *Leiro Agresti.*
54. Idem réligieux, à la plume, par *Cigelli.*
55. Une nacelle en course, idem, par *Angelo Bronzino.*
56. Une tête de jeune homme, à la pierre noire, idem.
57. Une figure d'étude, en crayon rouge, par *Aless. Allori.*
58. Une idem, idem, à la plume, par *Christofano Rocalli*, dit *il Caval Pomerancio.*
59. Un Saint, idem, par *Cosaluno van Scena.*
60. Une Péchéresse, idem, par *Licchino del Frate.*
61. Philémon et Baucis, idem, lavé à l'encre de la Chine *Pietro Candido* et *de Wit.*
62. Un Titre symbolique, sur papier bleu, par le même.
63. Marie avec l'enfant, idem, par le même.
64. Marie au temple, en crayon rouge, par *Cigolle.*
65. Trois têtes de femme, à la plume, par *Giacomo Ligozio.*

No.

66. Un sujet symbolique, idem, par *Francisco Vanni.*
67. Un idem, idem, par le même.
68. Marie sur les nues, idem, par le même.
69. Un Saint, idem, par le même.
70. Marie avec l'Enfant, à la pierre noire, par le même.
71. La Samaritaine, à la plume, par *Venturie Salemberie.*
72. Marie sur les nues, idem, par le même.
73. Un sujet symbolique, idem, par *Francisco Vanni.*
74. Un Sacrifice, à la plume, par *Berrettino de Cartonne.*
75. Un sujet historique, idem, par le même.
76. Idem symbolique, idem, par le même.
77. Idem, idem, à la pierre noire, par le même.
78. La Sainte Famille, par *Volterzana Giuniore.*
79. Un sujet symbolique, par *Pietro Testa.*
80. Une feuille d'études, à la pierre noire, par le même.
81. Un sujet symbolique, à la plume, par le même.
82. Un idem, idem, papier bleu, par le même.
83. Un idem, idem, par le même.
84. Un idem, idem, par le même.
85. Le Christ mort, idem, par le même.
86. Jesus, prêchant dans le bateau de pêcheur, par le même.
87. Un sujet symbolique, à la plume, par le même.
88. Un idem, en crayon rouge.
89. Une tête de femme, idem, par *Horacio Gentileschi.*
90. Un sujet historique, à la plume, par *Antonio Tempesta.*
91. Deux Gladiateurs, idem, par le même.
92. Un sujet historique, idem, par le même.
93. Des Chasseurs se roposant, par le même.
94. Un sujet historique, par le même.

No. 95

66/	4	RU
69/	11	B.E
76/	~~12~~	~~5 Weiß~~
72/		